

TÁRSASTÁNC

A társastánc szakkört teljes sikerként lehet elkönyvelni, mert az év során összesen 14 fiú és 10 lány részvételével zajlott, összesen 4 iskolából: A részt vevő fiúk a Szent Antal Esztergomi Ferences Gimnázium 9.A osztályos tanulói, a lányok közül 2 kilencedikes az esztergomi Dobó Katalin Gimnázium, 6 kilencedikes a szintén esztergomi Árpád-házi Szent Erzsébet Gimnázium tanulója, 2 fő pedig a budapesti Kodály Zoltán Magyar Kórusiskolából járt rendszeresen (10. és 12. osztályosok). Alapvetően koprodukciós szervezés volt: Ismertem egy 5 fős baráti társaságot, akik szívesen táncoltak volna (Szt. Antalból és Szt. Erzsébetből), őket kértem meg, hogy a megbízható barátaikat hívják meg táncolni. A Kodályos lányokkal már korábban találkoztam a Franka Néptánc szakkörön, őket mindig is érdekelte a társastánc.



A 30, egyenként 1,5 órás hétfői foglalkozásokról csak betegség miatt hiányoztak a gyerekek, sok munkám volt a bizalom és a közösség kialakításában, mert enélkül nem lehet sem jó érzéssel, sem szépen táncolni. A gyerekek a szakmai részt szívesen és – megítélésem szerint – nagyon gyorsan és könnyedén elsajátították, nagyon büszke vagyok rájuk. Másrészt ugyanolyan hangsúlyos, hogy jó közösség alakult ki belőlük, nagyon hamar igényük lett arra, hogy a 1,5 óra helyett kicsit hosszabb, a 30 óra lejárta után pedig még több alkalom legyen táncolni. A tánctanulás eredményét a január 31-i 2. Öregdiák Bál nyitótánca (10 pár), valamint a Bubik Szakkör június 12-i előadásán való vendégszereplés (18fő) bizonyítja.



beiktattunk, mert a berendezett helyszínt (más tájolású és mértű tornaterem, táncter) is be

kellett próbálni, erre pedig csak 1 héttel a bál előtt, a szalagavató főpróbáján adódott lehetőség. Februártól új táncok kerültek a palettára: Egyik extra órán egy meghívott salsa tanár (Szilágyi Diána) megtanította az alapokat, így a saját óráinkon ezt mindig gyakoroltuk, egy western „line dance”-t (Cotton Eyed Joe) is hozzá vettünk, átismételtük a cha-cha-chát és új lépéseket vettünk hozzá, majd következett a boogie-woogie és egy kis charleston. Utóbbi 2-ből raktam össze (néhány swing lépést belecsempészve) a 2. nagy koreográfiát a Gyilkosság az Orient expresszen című darab korhű nyitányaként.

Esztergom, 2026. 07. 25.

Bánhidyné Nyitrai Ágnes

