

Foglalkozás végeztével készítendő írásos beszámoló témái, kérdései:

1. Megvalósult foglalkozások szakmai tevékenységének bemutatása (Foglalja össze a támogatásból megvalósult program lényegét, eredményeit, térjen ki a nyújtott támogatás hasznosulására, eredményes felhasználására, ha volt anyag, eszköz beszerzésekre!)

A Rajz-, és festőiskola Intézményben, és a „világban” betöltendő hivatása szerint ugyanaz: a Szép elérése, amely 3 lényegi vonásban ragadható meg: az órai kereteket meghaladó témák, akár méretbeli, akár technikai kihívások tágabb időszakaszban történő megvalósítása; előrelépés az önismeret területén, a belső „jó érzés” elérése az alkotás folyamatában; rátalálás az egyéni útra (önkifejezés)

Az alkalmakon eltérő életkorú, karakterükben, hozzáállásukban, és felkészültségükben is különböző fiatalok vesznek részt, akik az év során egyéni vezetést kapnak. Megfigyelhető a korosztályok, és érettségi szintek szerinti differenciálás, a korrektúra mégis az egyéni erősségek, és fejlesztendő területek viszonylatában történik.

Két külsős diák is csatlakozott a kurzushoz (az egyikük lány), akik egyrészt színesítették a résztvevői palettát, másrészt feloldva a „belterjes” érzést, akaratlanul új kihívásokat, és szempontokat hoznak létre az Iskola tanulóinak közegében.

A tavaly beszerzett eszközök és anyagok (pl. rajzbakok, festékek) idén is hasznosnak bizonyultak, és kitartottak, így ebben az évben többnyire lapok beszerzésére szorítkoztunk, valamint a működésünkhöz szükséges beruházásokra költöttünk (pl. plakátok).

A tanév során két alkalommal látogattunk kiállítást: első félévben a Festészet napi, a Pesti Vigadóban megrendezett tárlatot tekintettük meg három szinten (jelentős kortárs anyaggal); a második félévben pedig a Munkácsy kiállítás vonzott minket Budapestre.

2. Foglalkozások tematikájának összefoglalása jelenléti ívek alapján:

Foglalkozás sorszáma:	Témája:	Résztvevők száma:	A foglalkozáson használt eszközök megnevezése:
17, 19, 46, 51, 53, 55	PORTRÉ		rajzbak, reflektor, modellek tiszteletdíja
9-12, 28, 34, 35, 36,	CSENDÉLET		kosarak, edények, palackok

38, 39, 41, 43,			
14, 15, 19, 22, 30, 31, 33, 37, 40,	KOCKOLÓGIA, FORGÁSTESTEK		mértani testek
14, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 32,	KITÖMÖTT ÁLLAT		reflektor
39, 41, 47, 48,	GIPSZÖNTVÉNY (növényi ornamentika, fej)		öntvények, reflektor
2, 4, 6, 42, 49, 51,	ALAKOK, ANATÓMIAI RÉSZLETEK, CSONTVÁZ		csontváz, fabábuk
3, 5, 6, 16, 18, 26, 29, 30, 40, 43, 45, 49, 51,	SZÍNTANI GYAKORLATOK, ALKOTÁS FOGALMAKRA, PÁLYÁZATOK		festék-, és krétakészletek
1.	AZ ÚJ ÉPÜLETSZÁRNY RAJZOLÁSA		rajzbakok, reflektor
3, 50,	ALKOTÁS A SZABADBAN		rajztáblák
8, 44, 50	KIÁLLÍTÁSLÁTOGATÁS		jegyek
13, 20, 21, 56	KIÁLLÍTÁSRENDEZÉS		hátlap kartonok (külső, belső); ragasztószalag

3. Foglalkozás célcsoportjának bemutatása: Meghirdetéskor kik voltak megcélózva?

Vannak visszatérő résztvevők, de a Rajzsulit minden évben úgy kell meghirdetni, hogy minél tágabb célcsoportot elérjen, hiszen az már érettebb viselkedéstől kezdve, egészen a felvételiig a diákok egy légtérben készülhetnek: vártuk a kezdőket, a haladókat, és a felvételizőket!

A tág merítés olyan értelemben sikeres volt, hogy 7. évfolyamtól egészen az érettségizőkig voltak résztvevői az alkalmaknak.

A törzsgárdán túl kiemelek néhány jelentősebb esetet:

- Idén egy felvételizőnk volt a BME, és Óbudai Egyetem Építész karára, ahová a rajz alkalmassági vizsga sikerült. Ő 7. osztályos kora óta látogatja hűségesen a foglalkozásokat, és ez a kitartó ügybuzgalom meghozta gyümölcsét!
- Nagy veszteségként könyveljük el, hogy az a külsős lány (9. évf.), aki eddig kitartóan, és szorgalmasan látogatta a foglalkozásokat félévkor elköszönt...
- Az Gondviselés azonban egy új lányt (9. évf.) vezetett hozzánk (nagy ajándék ez egy fiúiskolában), aki félévtől hetente 2 alkalomra járt rendszeresen. A lányokra jellemző érzékenységgel, és alázatossággal illeszkedett a fiúkból álló csoporthoz. Édesapja szakmájában (tetoválás) kíván elhelyezkedni, így a rajzolás alapjaitól tekintjük át a témákat, ugyan kicsit érettebb szinten... Hangsúlyt fektetünk a tiszta rajzstílusra (elsősorban vonal, később tónus), és a figurális ábrázolásra. Ugyanakkor, később szükség lesz az absztrakciós készségre, és némi díszítő hajlamra is!
- Szintén nagy megbecsülésnek örvendett az a fiú (10. évf.), aki személyes ismeretség révén a 2024-es Rajztábor óta csatlakozott hozzánk, és ez kitartott az év során is. A National Geographic szervezésében országos pályázatot nyert állatrajz témakörben.

Az ő esetében a fényképről történő rajzolást kell a valóság utánira váltani, amely folyamatban jelentős lépéseket tettünk. Eltökélt szándéka felvételizni a Magyar Képzőművészeti Egyetemre, vele erre készülünk.

4. Foglalkozás megvalósulása során létrejött alkotások bemutatása

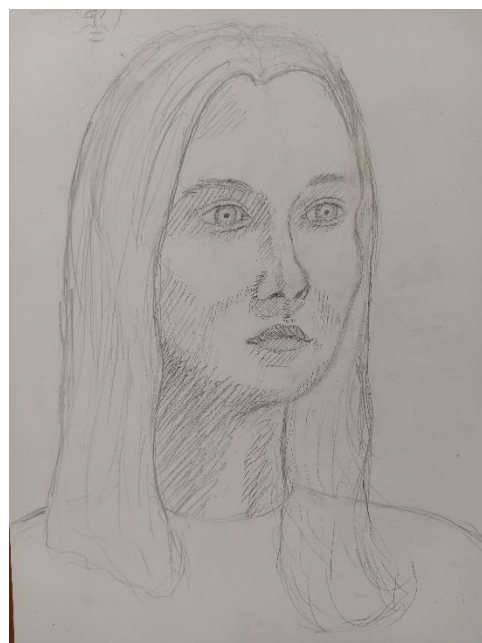
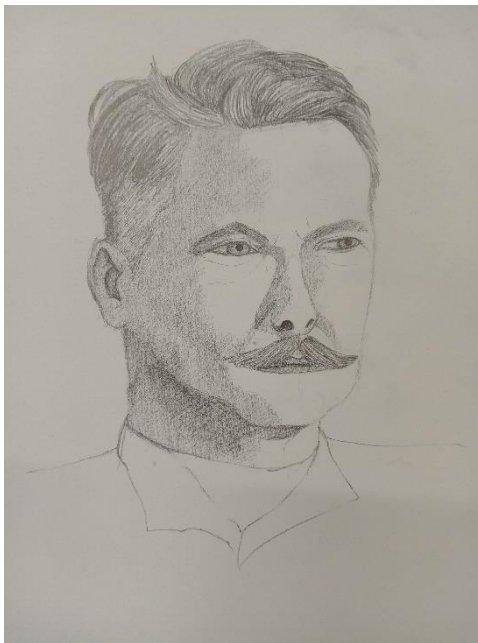
A pedagógia legnagyobb kihívása, hogy játszva, sőt, ha lehet, élvezettel adjuk át a tudást, készítjük fel a tanulókat a későbbi kihívásokra!

Ez alapján mi is a legmagasabb csúcsokat tűzzük ki célul, úgy, hogy közben „ne essünk össze” (kitartsunk a végéig); „maradjon élelmünk” (ne menjen el a kedvünk); „megtaláljuk a kincseket” (közben olyan élményekben legyen részünk, amelyek maradandóvá teszik az alkotás folyamatát)...

Szokásomtól eltérően, ezúttal a legmagasabb csúcstól indulunk „változatosan” visszafelé, szemezgetve az elkészült alkotások közül:

I. A portré

A művészi kifejezés egyik legmagasabb fokát igénylő műfaj, amely egyesíti magában a formai összetettséget, a tónusok kifinomultságát, és az ábrázolt személy karakterének jellegét. Ezen felül van a „taníthatatlan”: a belső tulajdonságok megjelenítése a külső által... Nézzünk erre néhány példát!



A bal oldali rajzon tónusokkal ellátott férfi arcot láthatunk, összpontosítva a haj- és bajuszviselőre. A jobb oldali lányarcon inkább a vonalkultúra figyelemreméltó.

Az alábbi példán az arc arányainak, felrakása után a részletek egyenletes fejlesztése látható egészen a végső befejezésig, ami fokozható még tónusokban, de sajnos a rendelkezésre álló időkeret ezt még így sem teszi minden esetben lehetővé, ugyanis egy modellt csak egy alkalommal tudunk foglalkoztatni...



A szerkezetesség, a formák egyszerűsítése, és a fokozatos fejlesztés azok a szempontok, amelyeket a fejlődni szándékozóknek mindenképpen figyelembe kell venniük!



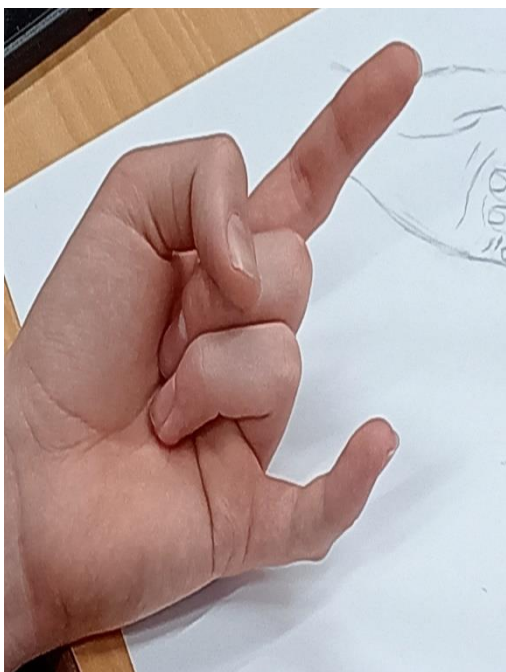
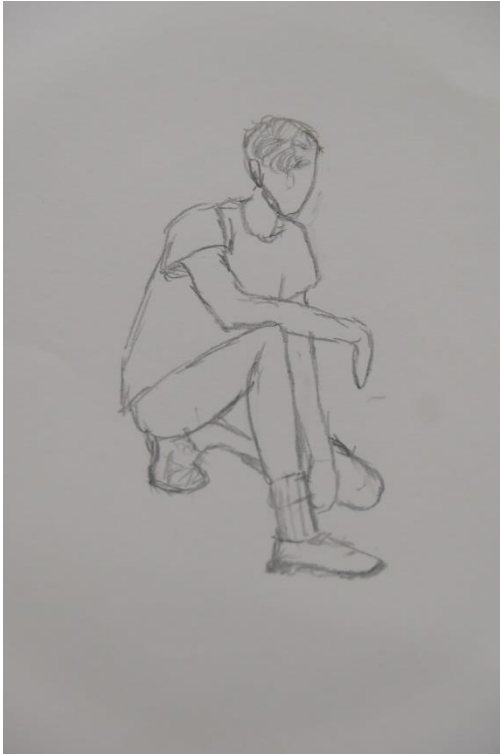
II. Az új épületszárny rajzolása

Annak, aki építész szakra készül valamelyik egyetemen, elengedhetetlen gyakorlat a belső terek értelmezése különböző ábrázolási rendszerekben. Az új épületszárny magas színvonalú, XXI. századi formavilágú, átgondolt és változatos elemei kiváló lehetőséget biztosítottak a diákoknak a szemmagasság fölé emelkedő részletek megjelenítésére.



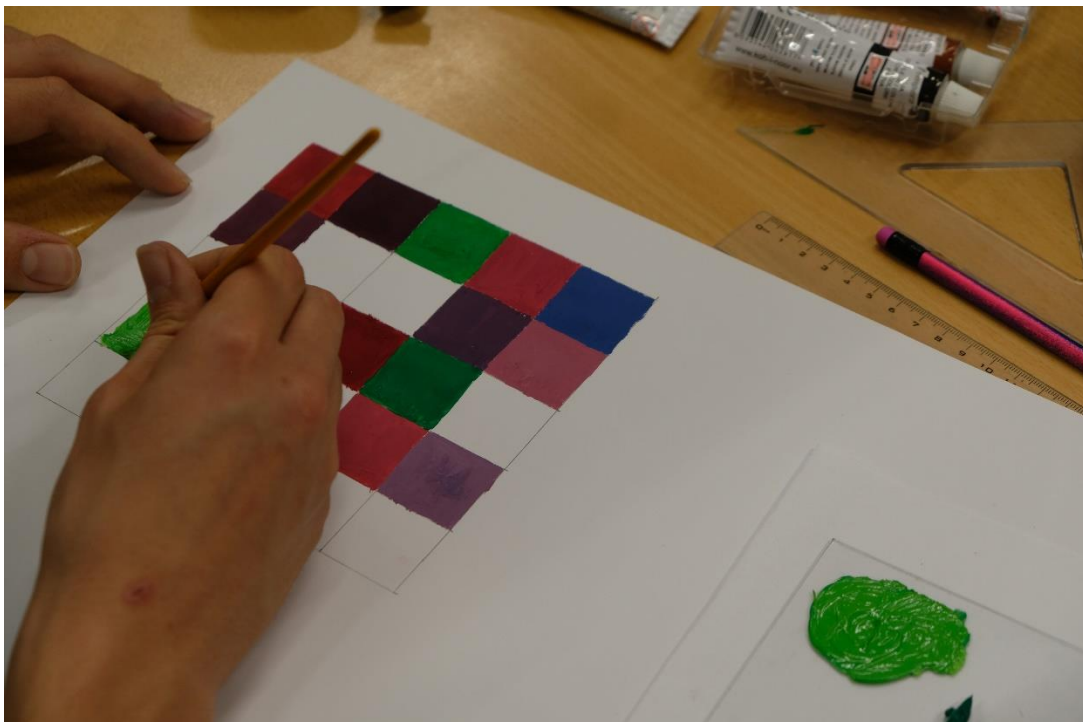
III. Az emberi alak

Isten legszebb alkotása az ember. A keresztény művészet – a Megtestesülés miatt – egyértelműen ábrázoló jellegű, hiszen a teremtett világ szépségén keresztül egyenesen a Teremtőt dicséri. Ezért szükség van – ahogyan biológiából - az emberi test, arányainak felépítésének, mozgásának megismerésére: természetesen itt csak ruhában...



IV. Színtani gyakorlatok

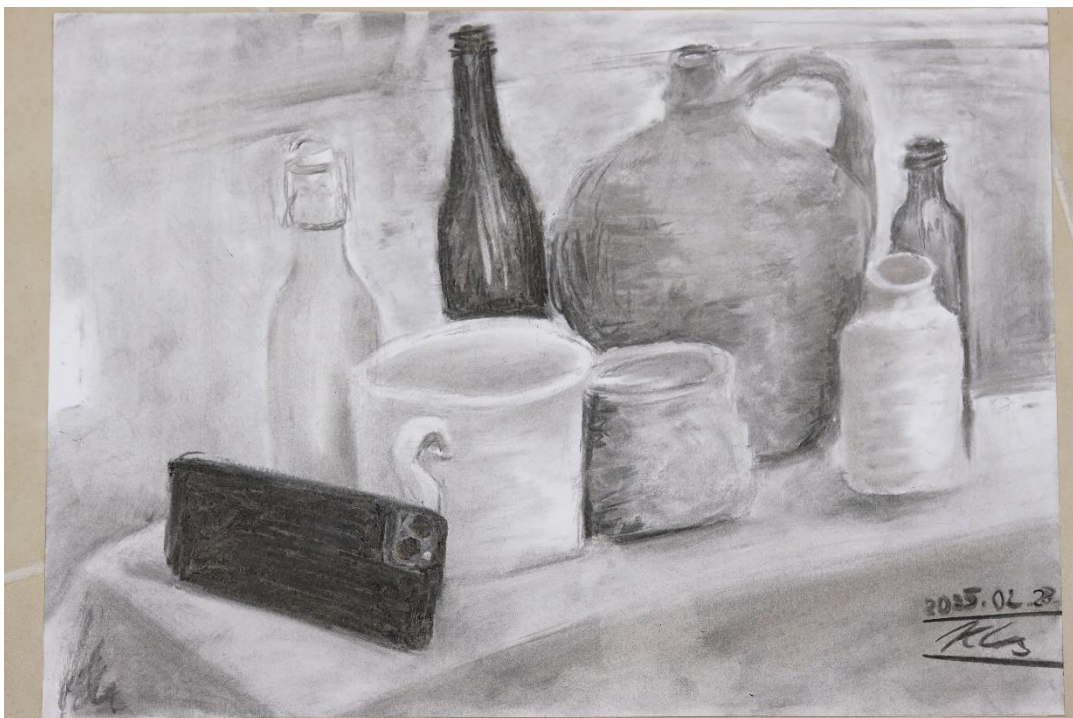
A színekkel való komolyabb ismerkedést általában a „szubjektív színek” megkeresésével kezdjük, ami önismeretet, és a színek keverésének módját feltételezi... Első lépésként – szűkítve a figyelem túlzott kiterjedését – egy négyzethálóba kerül 2-3 szín különböző változata, majd a megtalált színekből készül szabad kompozíció.





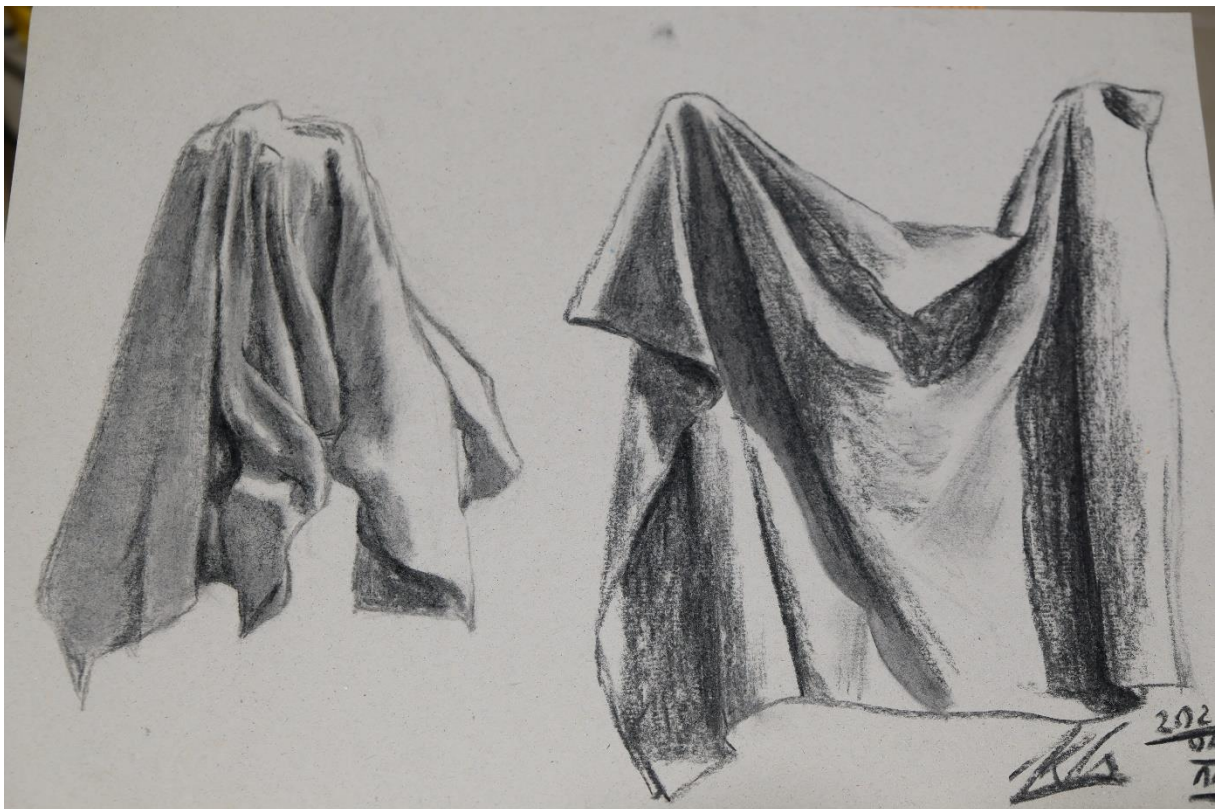
V. A csendélet

A csendélet egy érzelmileg kevésbé megmozgató, de a formakésztséget rendkívüli módon növelő műfaj, esetenként szimbolikus tartalommal. Különböző bonyolultságú formákkal állítható be, lehet színes, vagy tónusos...



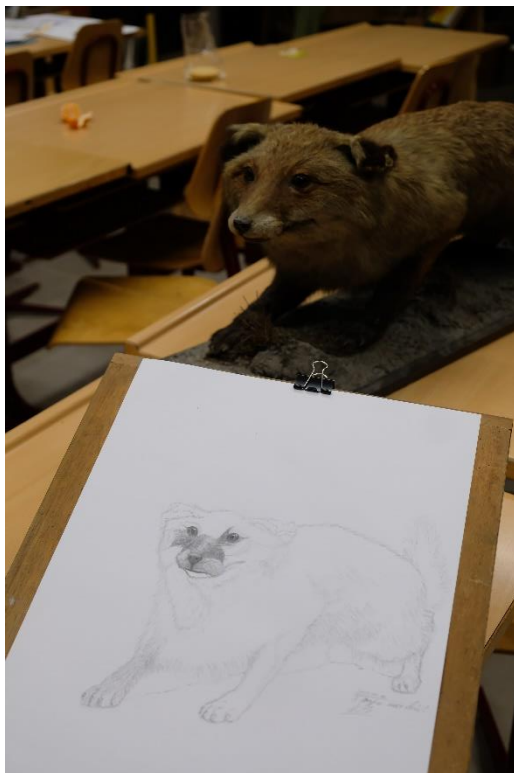


Gyakran nélkülözhetetlen eleme a drapéria, amelynek érzékletes megformálása lényeglátást, ugyanakkor nagyfokú érzékenységet igényel: később a téma ruhaként térhet vissza...



VI. (Kitömött) állat

Elsőként fontos az állat megfigyelése...



Miközben a figyelem kölcsönös!



Szent Ferenc nyomán pedig az állat megszelídítése:



A valóság vicces „átírása” is megengedett...

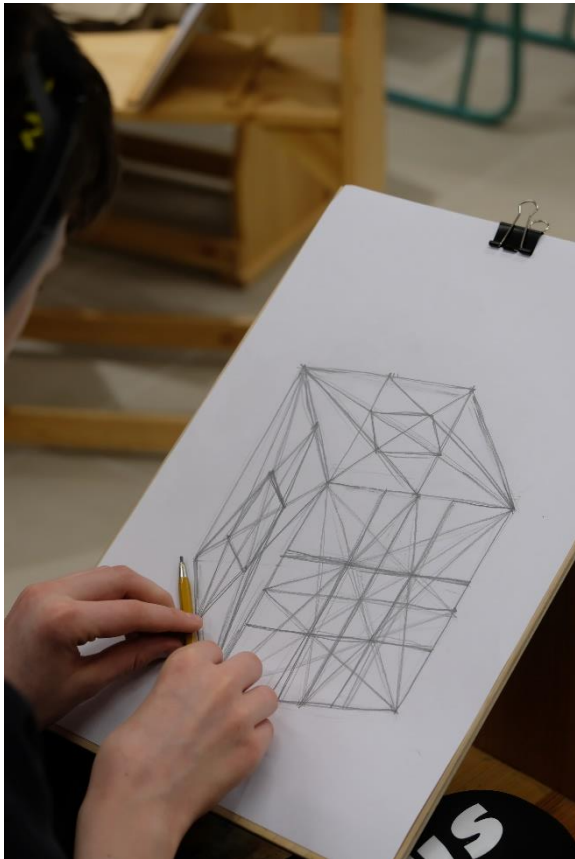


Azért végső soron a szép rajzokat szeretjük:

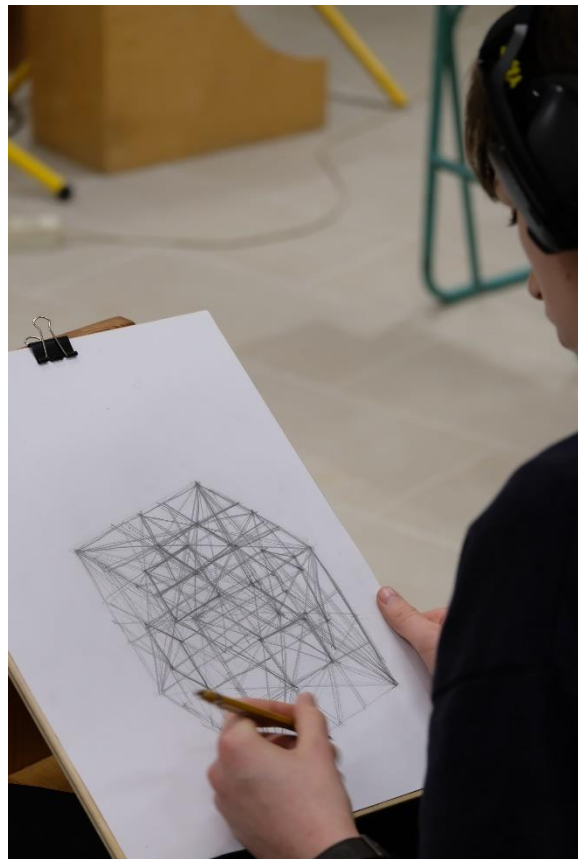


VII. Kockológia

Térkereszt szerkesztése...



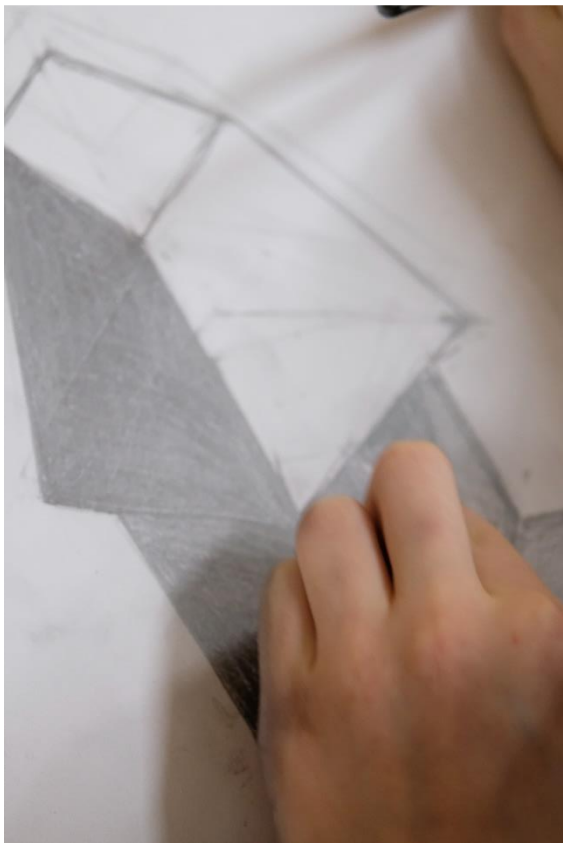
Bonyolódik a rendszer!



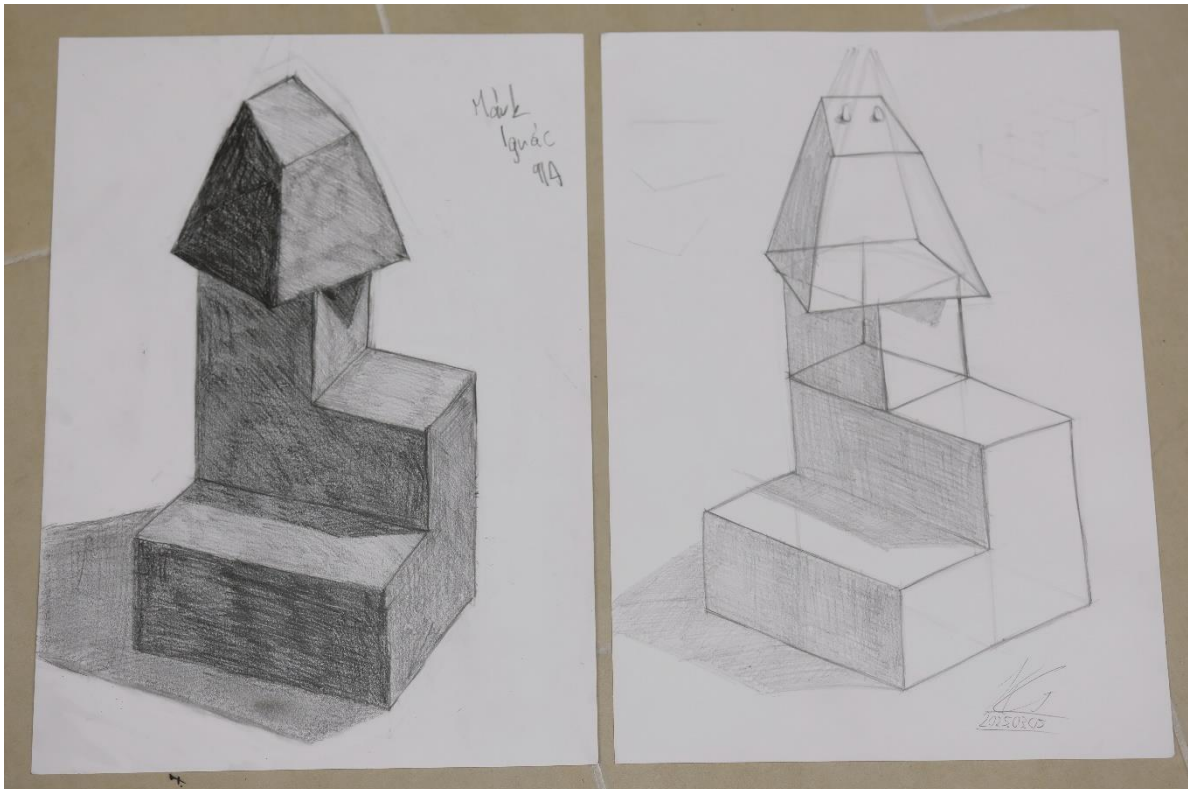
Még van egy kis idő vacsiig...



Árnyékolással fokozható a hatás, de nem szabad, hogy eltűnjön a szerkezet tisztasága!



A végeredmény két különböző szemléletben ölthet testet: az egyikben a tónusozás csak a szemléltetést biztosítja (jobb oldalon), míg a másikban térhatást eredményez (bal oldalon).



VIII. Gipszöntvény

Ezek rajzolása, festése érdekes lehetőségeket kínál a fejlődésre a formák különböző fokú bonyolultsága révén. Azért alkalmas a tanulásra, mert „nem mozog”, és fehérsége folytán kiküszöbölhető a színek tónusértékének megállapítása, ami esetenként rendkívüli módon megbonyolítja a látvány leképezését! Álljon erre is itt néhány példa:

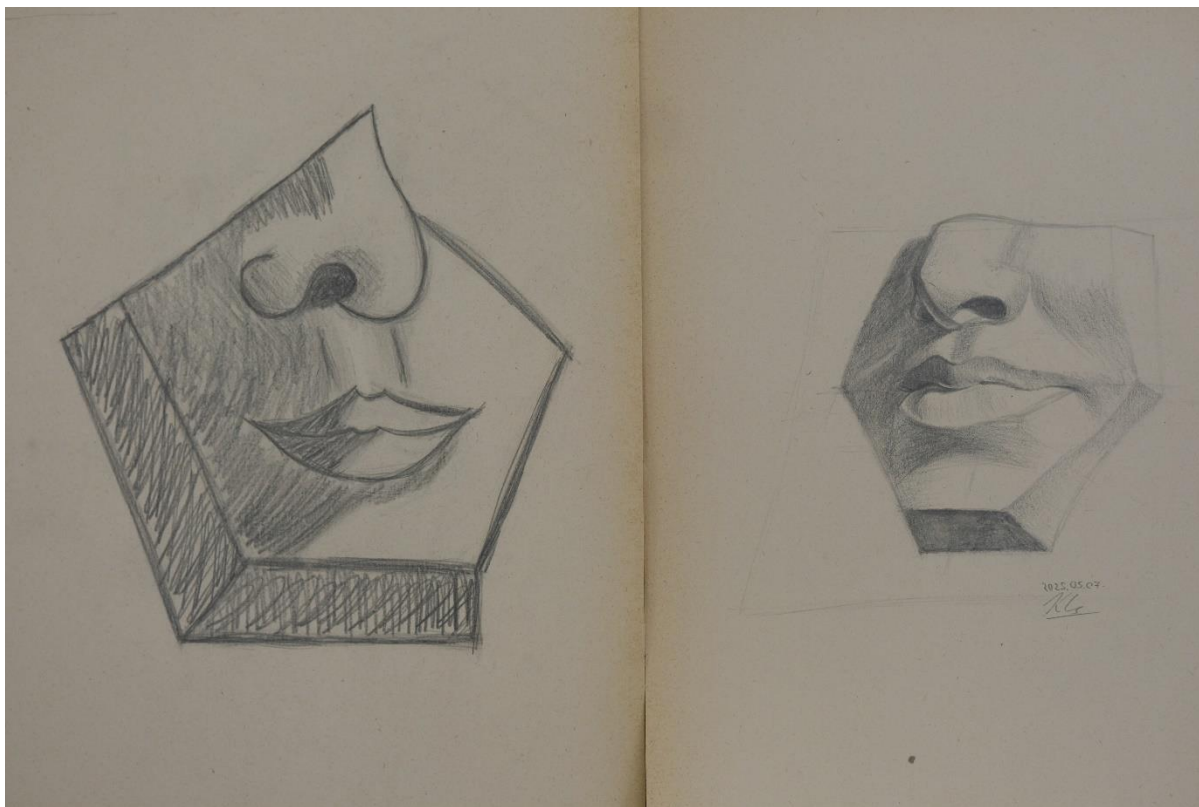
a.) Palmetta-motívum, két különböző keménységű ceruzával



b.) Térbeli növényi ornamentika (konzol végződése?):



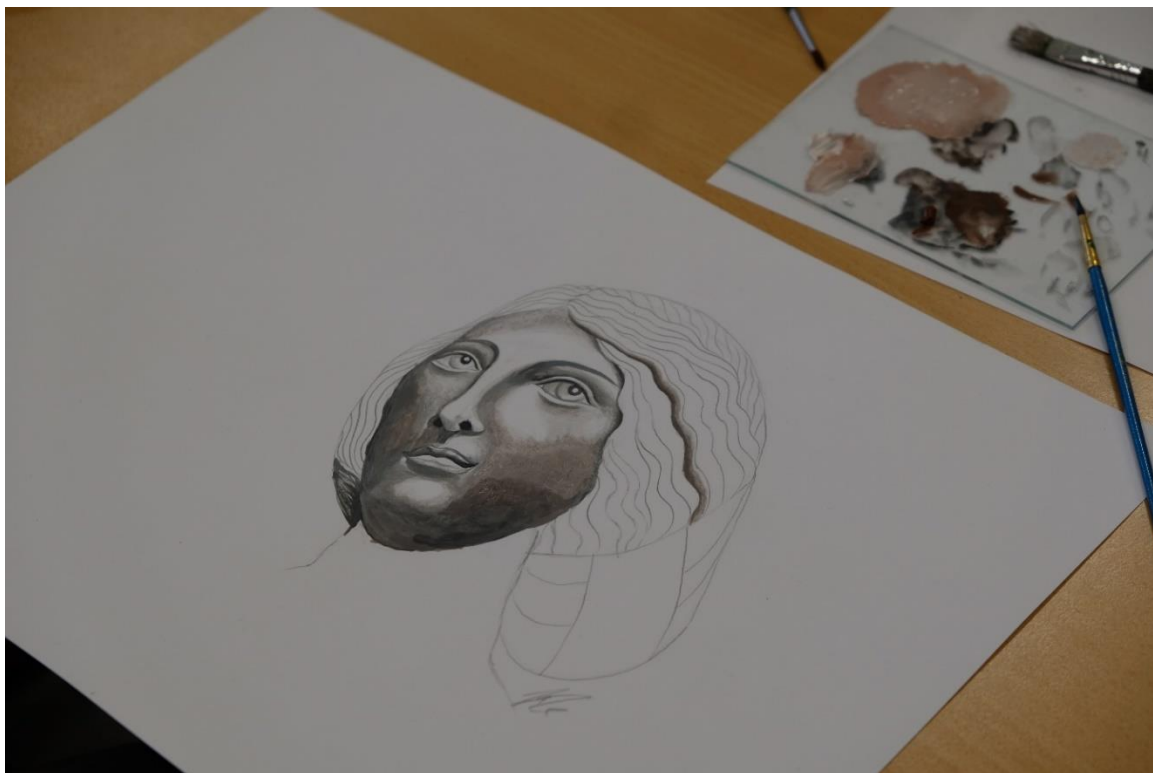
c.) Szájak különböző felfogásban



d.) Végül rajzolás/festés kivetítőről...

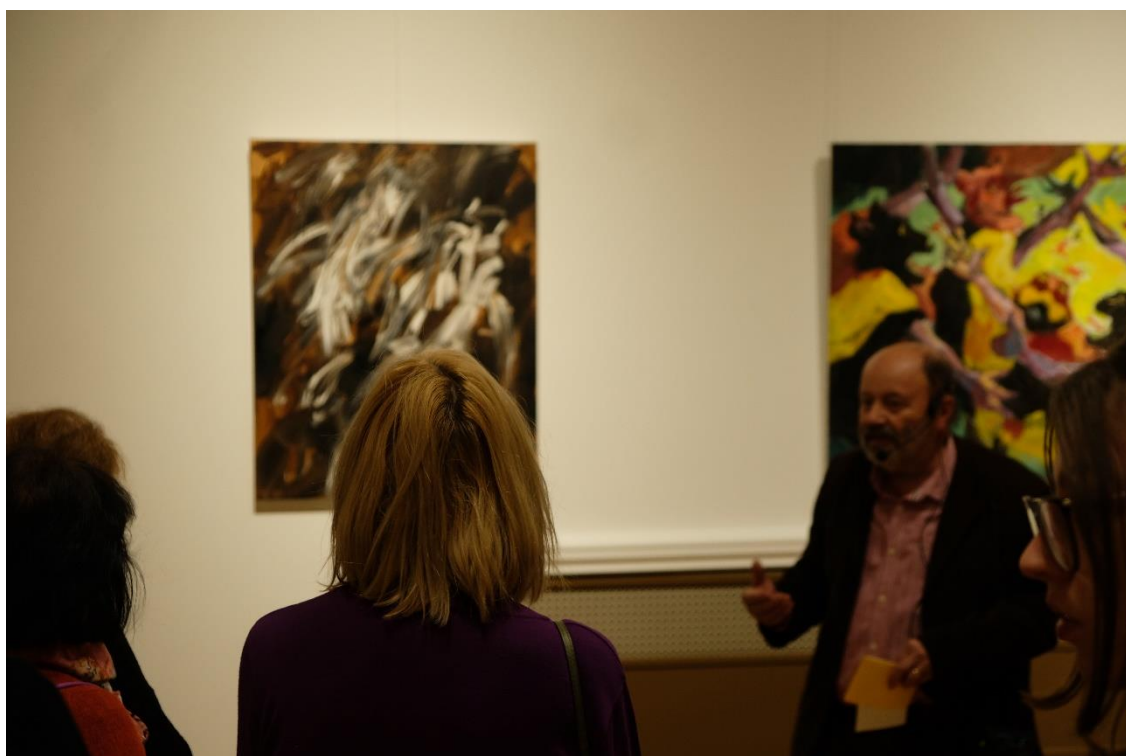


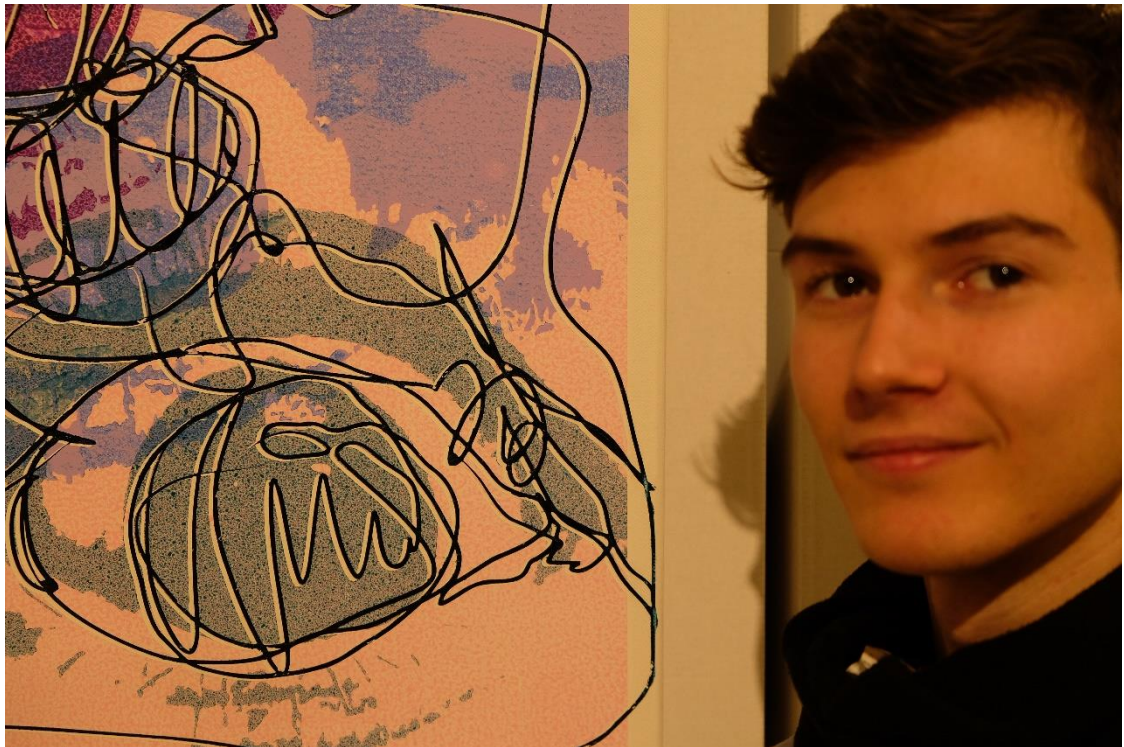
Féleredmény...



IX. Kiállítás/1.

Látogattunk kiállításokat (ld. beszámoló)...







Kiállítás/2.

És megrendeztük a sajátunkat...



- X. **Pályáztunk** sikertelenül, az „Esztergom, ahogy én látom” címmel kiírt köztéri (kapcsolószekrényekre kerülő) megmérettetésen...



5. Változások bemutatása a tervezetthez képest.

Előzetesen úgy terveztem, hogy ebben az évben a színek világában fogunk alaposabban elmélyedni, mert a továbbtanulási irányok miatt úgy tűnt, erre lesz szükség. Félévkor azonban kiderült, hogy a főntebb említett külsős lány elhagyja a szakkört, a fiúk pedig többnyire a rajz iránt elkötelezettek. Az új lány csatlakozása ismét fellendülést hozott ezen a téren, de vele sok minden mást is át kellett nézni az alapos felkészüléshez, így jelentős, rendszerezett előrelépés nem történt...

Nem adtuk fel ezirányú terveinket, és – azokkal, akik nyitottak rá – a következő évben „színezzünk”!

6. Minden, amit relevánsnak tartasz a további együttműködés szempontjából. Esetleg a jövőre nézve javaslataid.

a.) A köszönet szavai...

b.) Nagyon szeretnék olyan Szakkört, ahol megtörténhet a teljes rajzi felkészülés a felvételire: ennek záloga, hogy teljes alakot is be tudjunk állítani! Jelenleg ez – a gimnáziumi körülmények között – lehetetlen...

A megvalósítás anyagi, szabályozási és tárgyi feltételeit keresem, ehhez kérek segítséget!

KÖSZÖNJÜK A FIGYELMET!



