

# RAJZ-, ÉS FESTŐISKOLA

A Támogatásnak köszönhetően idén már heti két alkalommal (hétfőn és szerdán) másfél órás időtartamban (16:30-18:30) folytathattuk a tavaly megkezdett munkát! Az alkalmak megkészszerzése hatalmas előrelépést jelentett, hiszen az érdeklődők választhattak a lehetőségek közül (egyéb kööttségeiket figyelembe véve, és így a nem túl nagy Rajz terem is tehermentesítve), da akár mindkét alkalmat kihasználva rá is erősíthettek szakmai előmenetelükre. Tekintettel a magas követelményeket támasztó felvételi rendszerre (MKE, MOME), erre hosszútávon feltétlenül szükség is van, sőt tovább szeretnénk bővíteni az időkeretet!

A Rajz-, és Festőiskolába vártuk/várjuk mindazokat, akik szeretnek rajzolni, festeni!



A látszólag egyértelmű, és kicsit megmosolyogtató kijelentés mögött mélyebb tapasztalat húzódik: a rajzot, a művészetet nem lehet erőltetni... Meg lehet ugyan tanítani bizonyos fogásokat, és el lehet juttatni az érdeklődőt bizonyos szintre, de ha nincsen **belső tűz**, akkor hiábavalónak fog bizonyulni minden próbálkozás, csalogatás, fenyegetés! A művészet lényegével elenkezik az erőltettség, ezért alapvetően azokkal szeretünk dolgozni, akik érzik ezt a belső indíttatást, akiket hajt a tudásszomj, és már fiatal korukban összemérik magukat a nagy elődök teljesítményével!



A szakmai tevékenység jórészt a „kockától az aktig” hagyományos rajzképzés vonalát követi, bár ezt – részint saját tapasztalatokat, részint a világ, és a tanítandó korosztály szemléletbeli változását figyelembe véve – gyakran oldjuk személyes hangvétellé, egyéni átgondolást, véleményalkotást, megformálást igénylő kreatív gyakorlatok beiktatásával. (Alább kitérek arra, hogy a különböző évfolyamok egyidőben dolgoznak, és mindenkivel személyesen

foglalkozom, itt most az egyes évfolyamokon érintett tananyagokat ismertetem.)

**7. évfolyam** - Alapvető vonal, tónus, és formagyakorlatok; természeti formák megfigyelése, egyszerűtől a bonyolultig (kagylók, termések – növények – állatok); kiegészítve fejből megoldott, de ezekre épülő feladatokkal, felépítésre, kapcsolódásra, működésre vonatkozó kérdésekkel.

**8. évfolyam** – Szögletes testek rajzolása, és ebből felépülő testcsoport-rajzolás (kockológia); szintani gyakorlatok (a tanórai anyagra építve); festékkezelési, felfogásra kérdező feladatok; értelmezés tágítása; pozitív-negatív formák.

**9. évfolyam** – Forgástestek rajzolása, és ebből kibomló kreatív feladatok, felépülő bonyolultabb rendszerek megfigyelése, értelmezése; szögletes testek csonkolása, és ezek kombinációi;

Bevezetés a csendéletbe: kompozíciós-gyakorlatok; térábrázolás, nézőpontok; emberi alak arányai – csontvázrajz, emberi test részéről készített tanulmányok, akár öntvények alapján.



**10. évfolyam** – Csendéletek készség szintű rajzolás; tónusos munkák; különböző anyagok kipróbálása – törekvés a befejezettségre; anyagszerűség; fény-árnyék hatások fokozása; Gipszöntvények, szobrok rajza – kísérletezés arc, és félalak rajzolásával; bonyolultabb elméleti, és kreatív feladatok megoldása; kifejezés keresése.

**11. évfolyam** – Elkezdődik a továbbtanulási irányultságnak megfelelő képzés. Arcrajzolás készségi szintű megoldása különböző anyagokkal. Ruhák, drapériatanulmányok; szabad kompozíciók. Az építész-karokra irányultság esetén több mérnöki, precíziós megközelítés: testcsoportok szemmagasság fölé emelése; aránykérdések; szerkesztések; alaprajzok alapszintű olvasása készítése.



Fontosnak tartom, teret hagyjak az egyéni érdeklődésnek megfelelő képalkotásra: saját erősségek és fejlesztendő területek számbavétele; stratégiaalkotás; befejezett hatású munkák készítése.

**12. évfolyam** – Felkészítés a felvételire: fejrajz, félalak rajza; szakmai feladatok; portfólió összeállítása; rátekintés egy dologra több nézőpontból, felfogásban.

Fontosak az egyéni feladatok; a teljesítmény kicsúcsosodására; a kifejezés maximalizálására törekvés.

Műszaki karokra: Monge-rendszer, Axonometria készségi szintű értelmezése, egyik rendszerből a másikba átalakítása; mértani formák szabadkézi rajza; bonyolultabb perspektivikus feladatok megoldása; személyes tanácsadás; elméleti felkészítés.

A 2023-as Projektnap alkalmával óriási hatással volt rám a tornászok, és a hagyományörző-vívók bemutatója, és ekkor tudatosodott bennem, hogy nem csak arra kell törekedni, hogy a Rajzsuli-ban résztvevők fejlődjenek, eredményeket érjenek el, hanem arra is, hogy ezek az eredmények kellően hatásosan kerüljenek bemutatásra, a közönség számára érthetők, és élvezhetők legyenek! Kevés, ha csak én és a tanítványok ismerjük az év során megtett lépéseket, és beszámolunk az eredményekről, a közönség látni szeretne! Meglepődni, gyönyörködni, csodálkozni, elidőzni az alkotásokkal...



Már a 2023-24-es tanév elején elhatároztam, hogy ezt a szempontot az egész folyamat során szem előtt tartom, és az év végi kiállításon látványos, a szinteket, és fejlődési fokokat szemléltető alkotásokon keresztül fogom érvényre juttatni!



Bár idén sem a Kákonyi Asztrik Galéria (egy másik fontos kiállítás miatt), sem pedig a Gimnázium épülete (a bővítés és átalakítás miatt) nem állt rendelkezésre a tárlat megrendezésére, az új helyszín – a Kollégium lépcsőháza - kiváló lehetőséget biztosított az előzetes elképzelések felérésére, hiszen az egyes szinteken a különböző évfolyamok, és nehézségi fokok bemutatására kerülhetett sor! Egyre följebb haladva, a vonal-, tónus-, szín-, és formagyakorlatok után a nagyobb méretben (A2), különböző anyagokkal (pl. rajzszén) bontakozhattak ki a tanítványok.

A folyosón paravánokon folytatódott a munkák bemutatása, egyre összetettebb témákon keresztül (pl. csendélet, portré), jutottunk el a mind tudatosabb képalkotáshoz...



A rendelkezésre álló felület teljes kihasználása, a sík alkotás törvényszerűségeinek figyelembe vétele (kompozíció, ritmus, pozitív-negatív formák tudatosítása, tónusok összefogott alkalmazása, színharmóniák kialakítása, az eltérő anyagok sajátosságainak kihasználása, a néző figyelmének vezetése) mind olyan szempontok, amiket a fejlődni vágyónak alkalmaznia kell, hogy megcélozhassa a művészet legmagasabb csúcsát: a kifejezést!



Zárásképpen egy társművészetet – zenei területen - gyakorló szülői véleményét idézek a Rajzsuliról, mely szerint „a foglalkozásokon éppen megfelelő arányban valósul meg a hagyomány – gyakorlatokban történő – elsajátítása, valamint az alkotói szabadság” – egyéni meglátásokban, karakterben, anyaghasználatban történő – kibontakoztatása!

Az év végi kiállítás után Varga Kapisztrán – A ferences gimnázium lelki igazgatója – külön gratulált a szép alkotásokhoz, de ami éppennyire fontos elismerés:

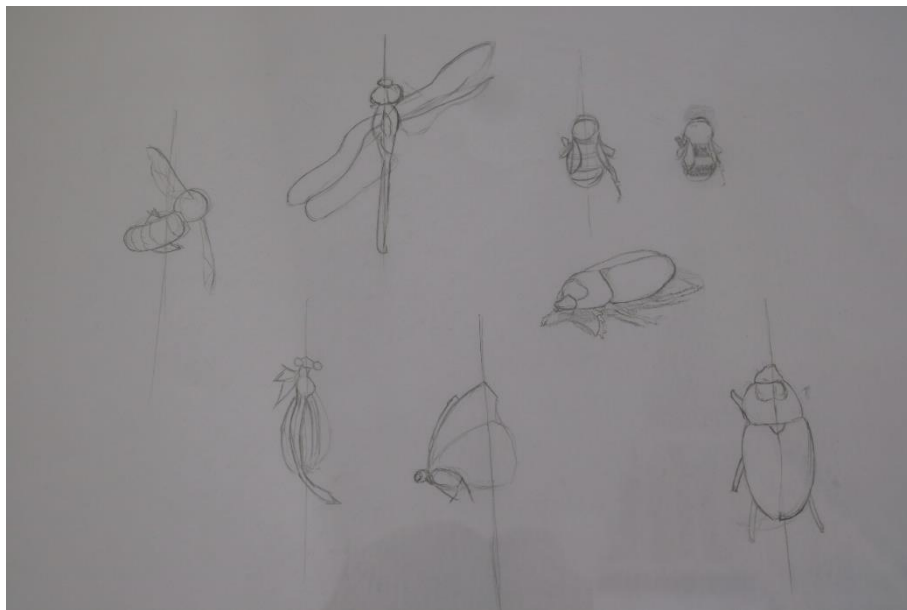
szinte minden napszakban láttam csöndesen meg-megálló, elmélázó diákokat társaik rajzai előtt...

Esztergom, 2024. 06. 25.

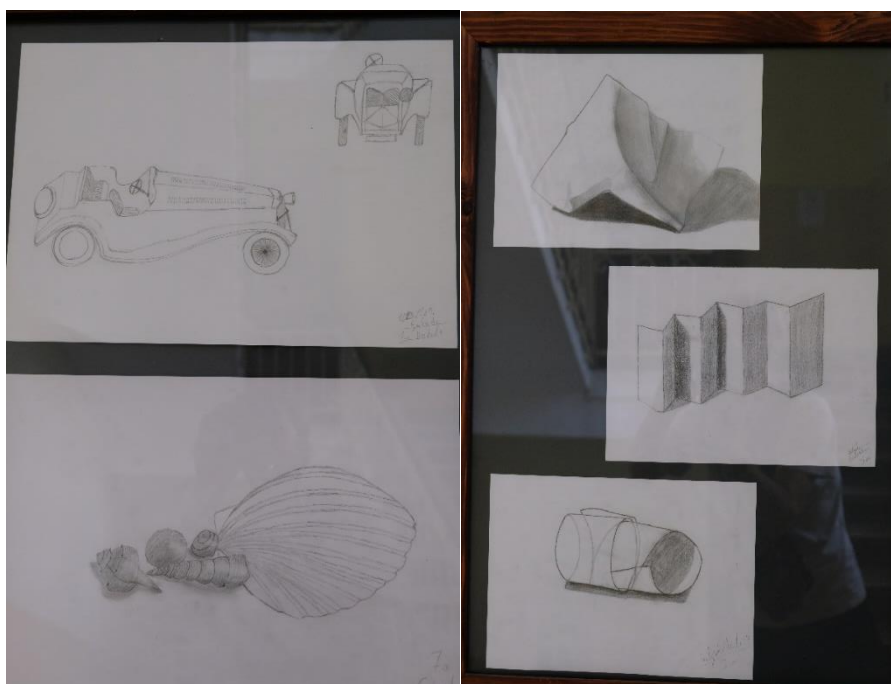
Madarassy András

## Diákok és munkáik bemutatása:

**Bingyu-Kovács Ervin (7.évf.):** Csöndesen, elmélyülten dolgozó alkata készségessé teszi az alapos természetmegfigyelésre, érzékeny ceruzarajzolásra; elemző értelme pedig a működések megértésére.

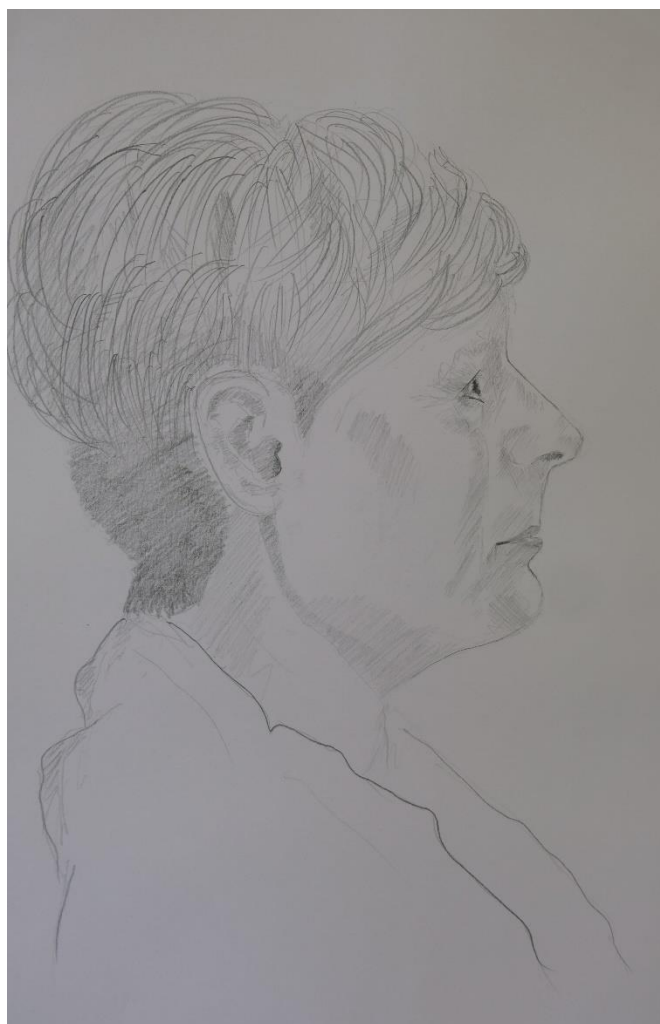


**Gulyás András (7. évf.):** Azon túl, hogy szépen teljesíti az évfolyama számára kitűzött szintet, bátran bánik a tónusokkal, és már most megmutatkozik erőteljesen formáló karaktere.

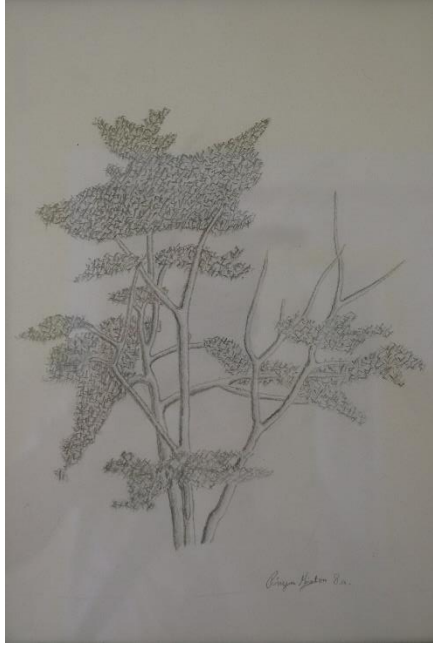


## Reményi Enéh (8. évf. külsős)

Ígéretes tehetség, aki már korán célba vette a művészi pályát. Érzékeny ceruzarajzai mellett a színek területén is bátorságról tett tanúbizonyságot, portréinak – korát meghaladó – színvonala pedig kivételes karakterérzék-ről vall!

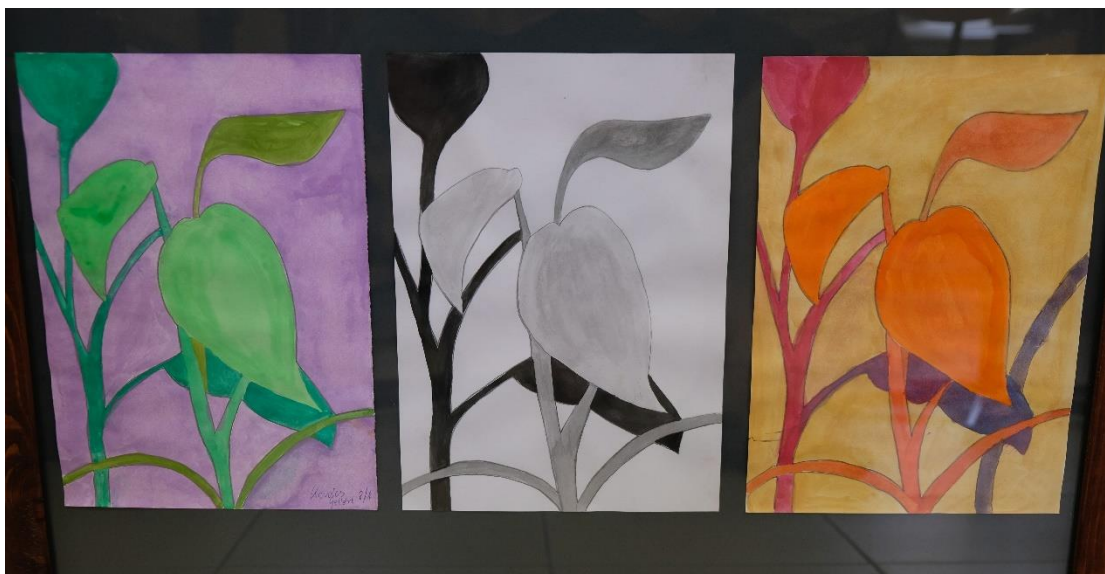


**Pónya Márton (8. évf.):** Lendületes, jópofa srác, aki év vége felé inkább a teniszt választotta: meglátjuk, visszatér-e még..?



**Kovács Gellért (8. évf.):**

Lelkiismeretesen dolgozó, komoly fiú, aki, ha szükséges, a tanulást mindig a rajz elé helyezi...!



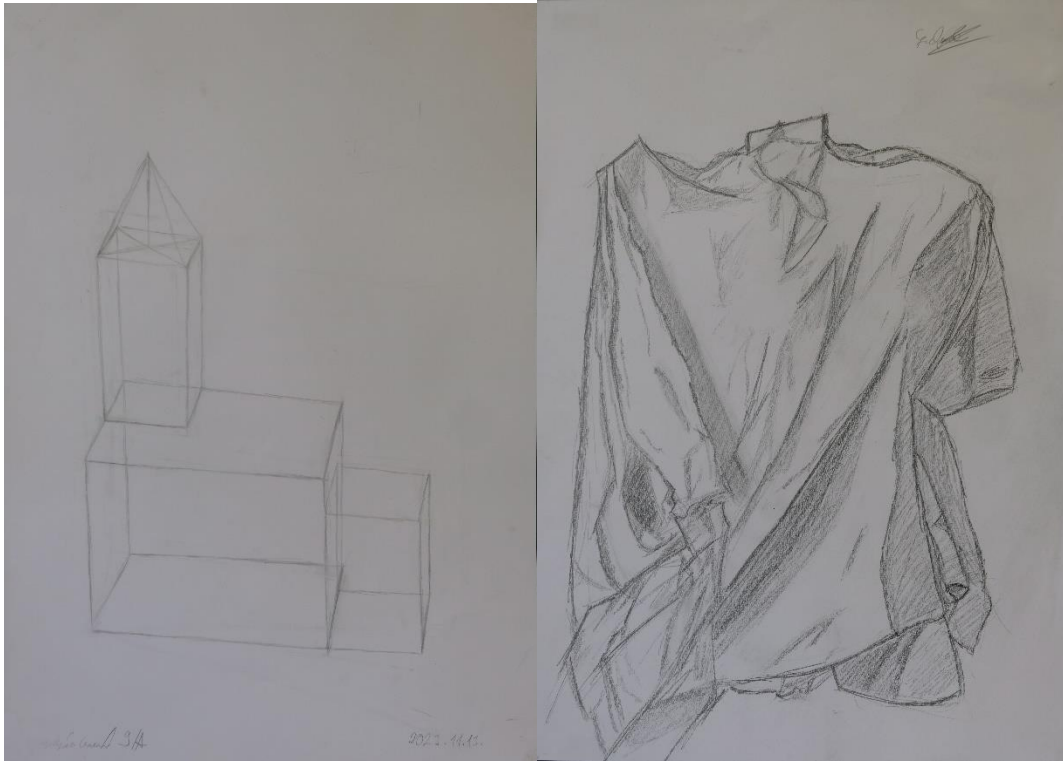
**Márk Ignác (8.évf.):** A 8. évfolyam Frankás kiválósága! Remek formaérzéssel, már képi igényvel old meg csendéleteket A3-as méretben. Érett színérzéssel bír, és munkáiból olykor nem hiányzik a humor sem... Sokat dolgozik: várjuk a pályáívet!



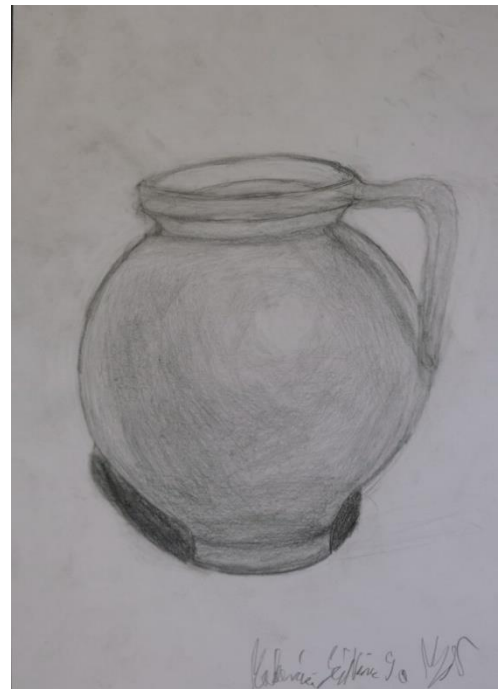
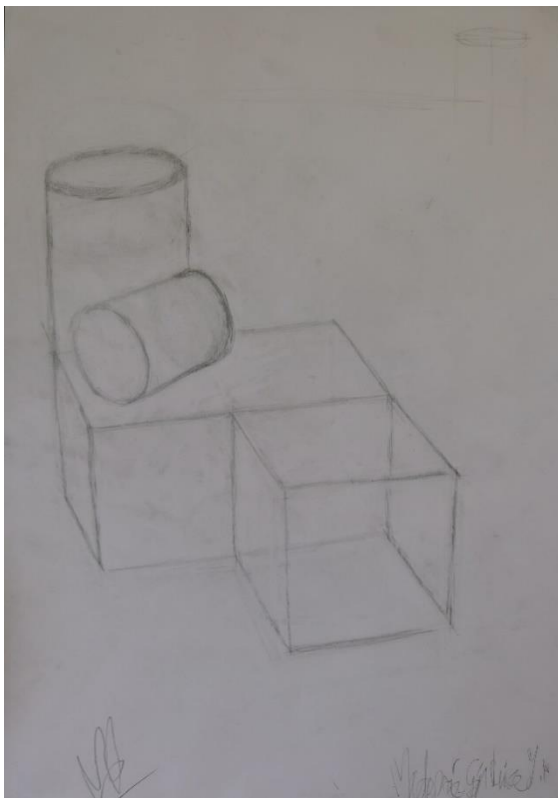


**Gulyás Csanád (9. évf.):** Nagyon örülök a felbukkanásának, mert társával – Madarász-Gép Vincével - új frisséget, lendületet, hangulatot hozott a Szakkörbe! Építész karra szándékozik továbbtanulni, de még van ideje ezt eldönteni: figyelmes, készséges karakter!

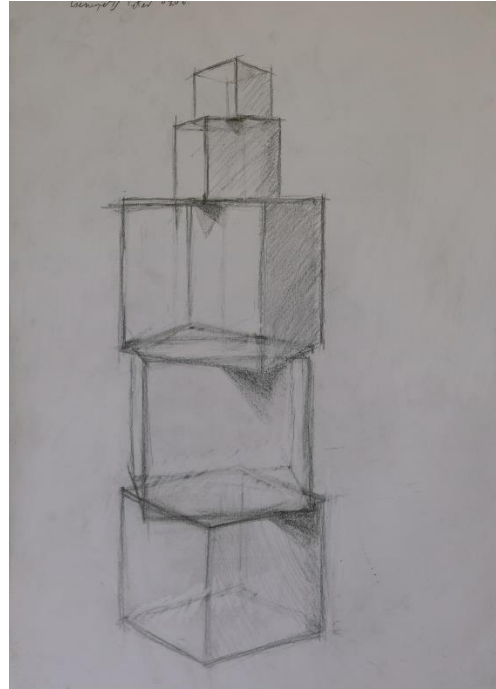




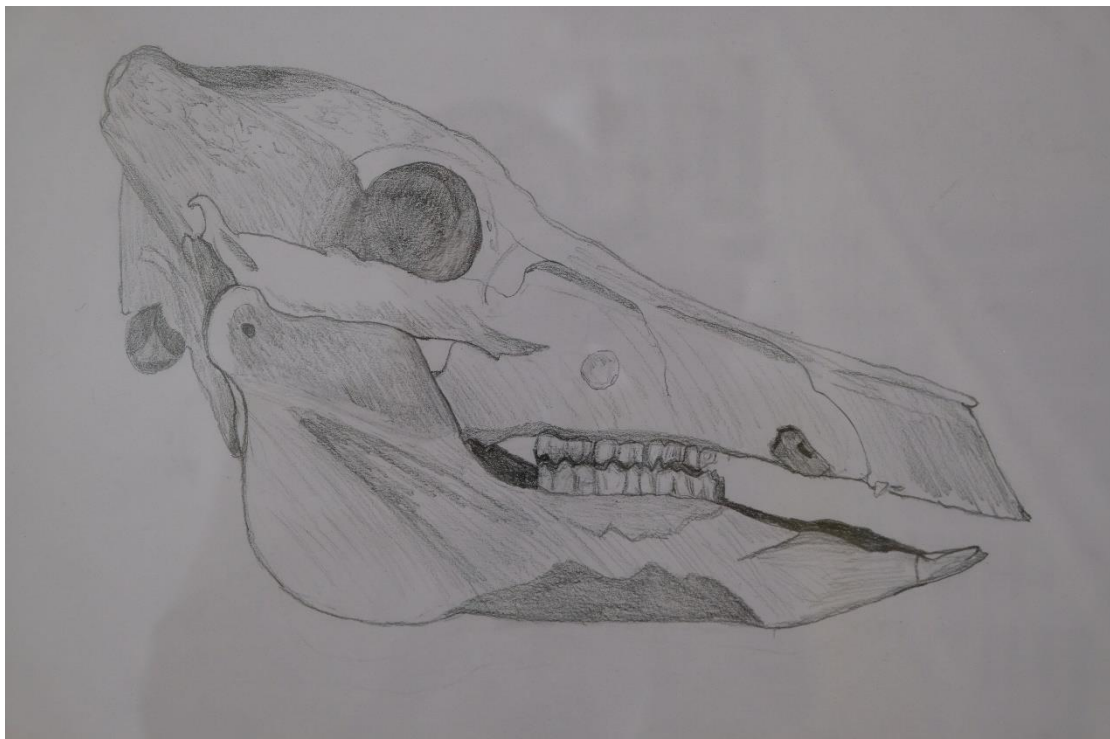
**Madarász-Gép Vince (9. évf.):** Művészcsaládból származik, és ez érződik is – az Iskolába lépésétől kezdve – rajzhoz való hozzáállásán. Jó formakézséggel rendelkezik, amely főleg a nehéz helyzetek megoldásában segíti, a rutinfeladatok „elszürkítik”. Csanáddal összeillő párost alkot, egyenlőre távolságtartással figyeli a felkészülést...



**Csepinszky Péter (9. évf.):** Szunnyadó tehetség, aki még nem ébredt rá igazán értékeire és erejére. Alázatos, készséges, jó arány-, és formaérzéssel, többféle feladatot eredményesen old meg!



**Szabó Máté (10. évf.):** Kiváló rajzkészséggel rendelkező, ötletgazdag, de még bőven motiválható „versenyző”. Félévtől csatlakozott hozzánk. Túpontos ceruzarajzairól ismert! Reméljük kitart az évek során...



**Illyés Péter (10. évf.):** Tavaly (az Iskolába kerülése) óta lelkiismeretesen látogatja a foglalkozásokat. Megfontolt, alapos tudásra törekszik. Figyelmes, intellektuális beállítottságú, de sokféle érdeklődésű, nyitott, törekvő alkat.



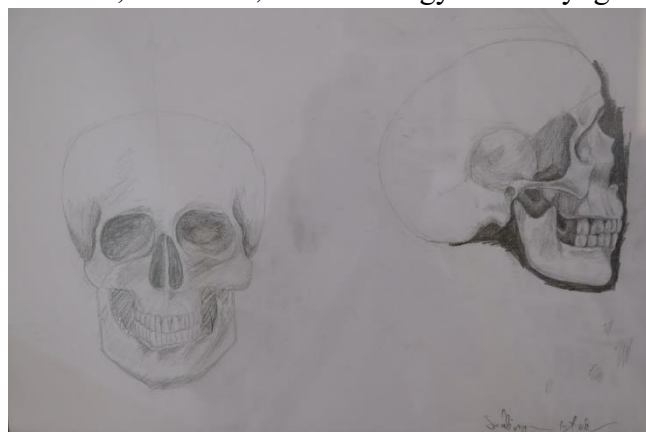
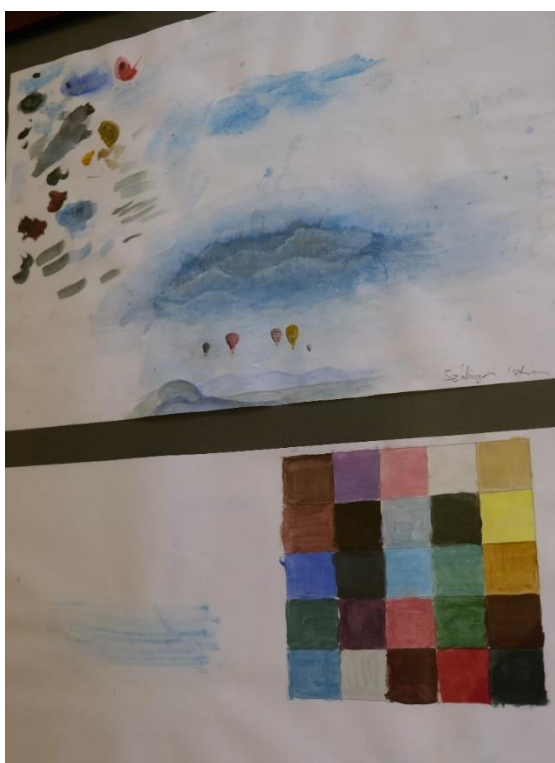
**Tarjányi Benedek (10. évf.):** Igazi szangvinikus, lendületes jellem, aki nem lacafacázik, de annál őszintébb, magával ragadóbb a megközelítése...



**Simon Ákos (10. évf.):** Sajnos ebben az évben nem vette túl komolyan a rajzot, pedig kiváló kompozíciós készséggel rendelkezik. A képen szereplő arányokat bátran alakítja valamely benne rejlő, rendező elv alapján. Főleg szénrajzai figyelemreméltóak!



**Szálinger István (10. évf.):** Egyike a legtehetségesebbeknek, sajnos félévtől másik iskolában folytatta a tanulmányait, de az alkotást nem hagyta abba, sőt a nyári táborban ismét körünkben üdvözölhettük! Igazi művész-alkat: kivételes érzékenység, és kreativitás jellemzi. Színekkal, ceruzával, és szénrel egyaránt lenyűgöző részletgazdagsággal dolgozik.



**Czilli Márk (11. évf.):** 7. osztályos kora óta rendszeresen, megbízhatóan látogatja a Rajz szakkört. Teljesítménye kiegyensúlyozott, eltökélten halad valamely művész irány felé, de végleges döntés még nem született. Rendszeresen pályázik: idén indult az OKTV-n. Ceruzával, szénnel, és festékkel egyaránt magas színvonalúak az alkotásai: tudatosan komponál, beépíti a korábban tanultakat. Ebben az évben a Ferences Rend felkérte egy elhunyt szerzetes arcképének megrajzolására. Szűz Máriáról készült szénrajza pedig megjelent a negyedévi Franka újságban.





**Gigler Márton (11. évf.):** Rendszeres résztvevője a foglalkozásoknak, különösen szénrajzai érzékenyek, de az absztraktig menő fokozásai is vannak...

Sokoldalú tehetség, végső kiforrása még várat magára, de a kifejezés már a küszöbön...

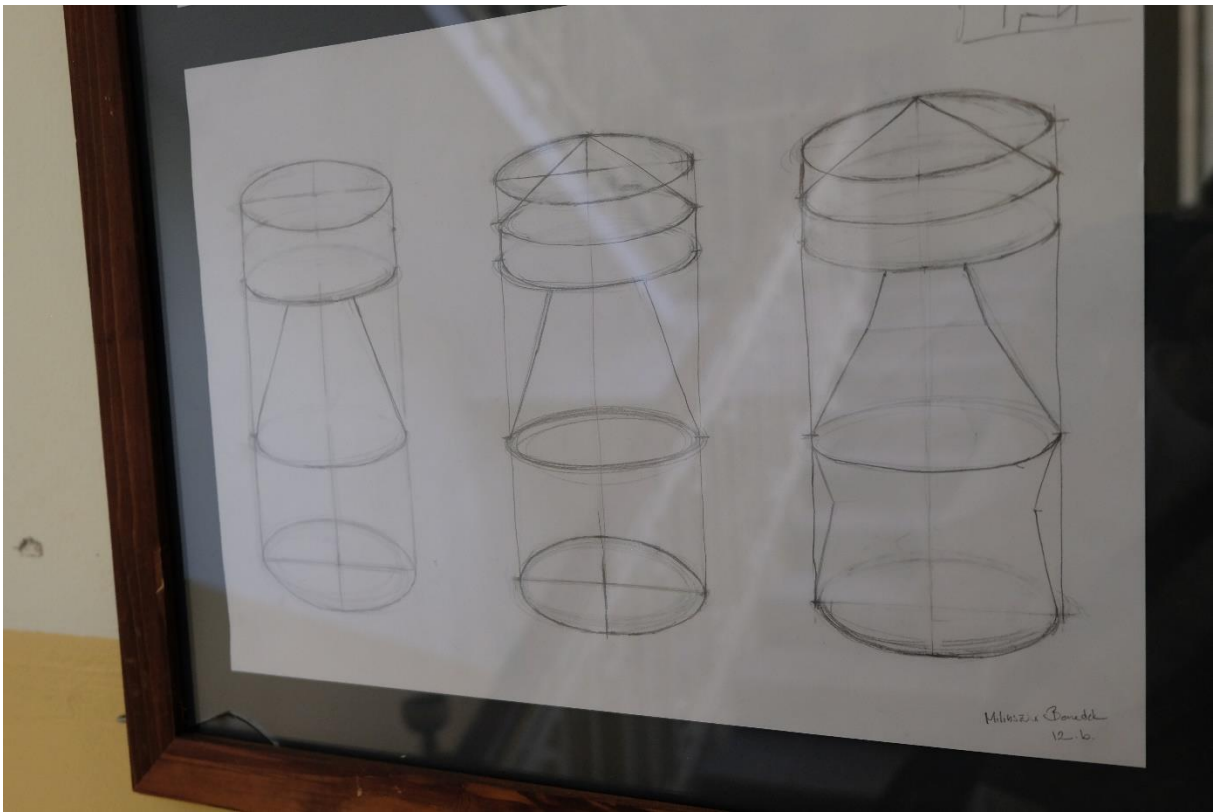


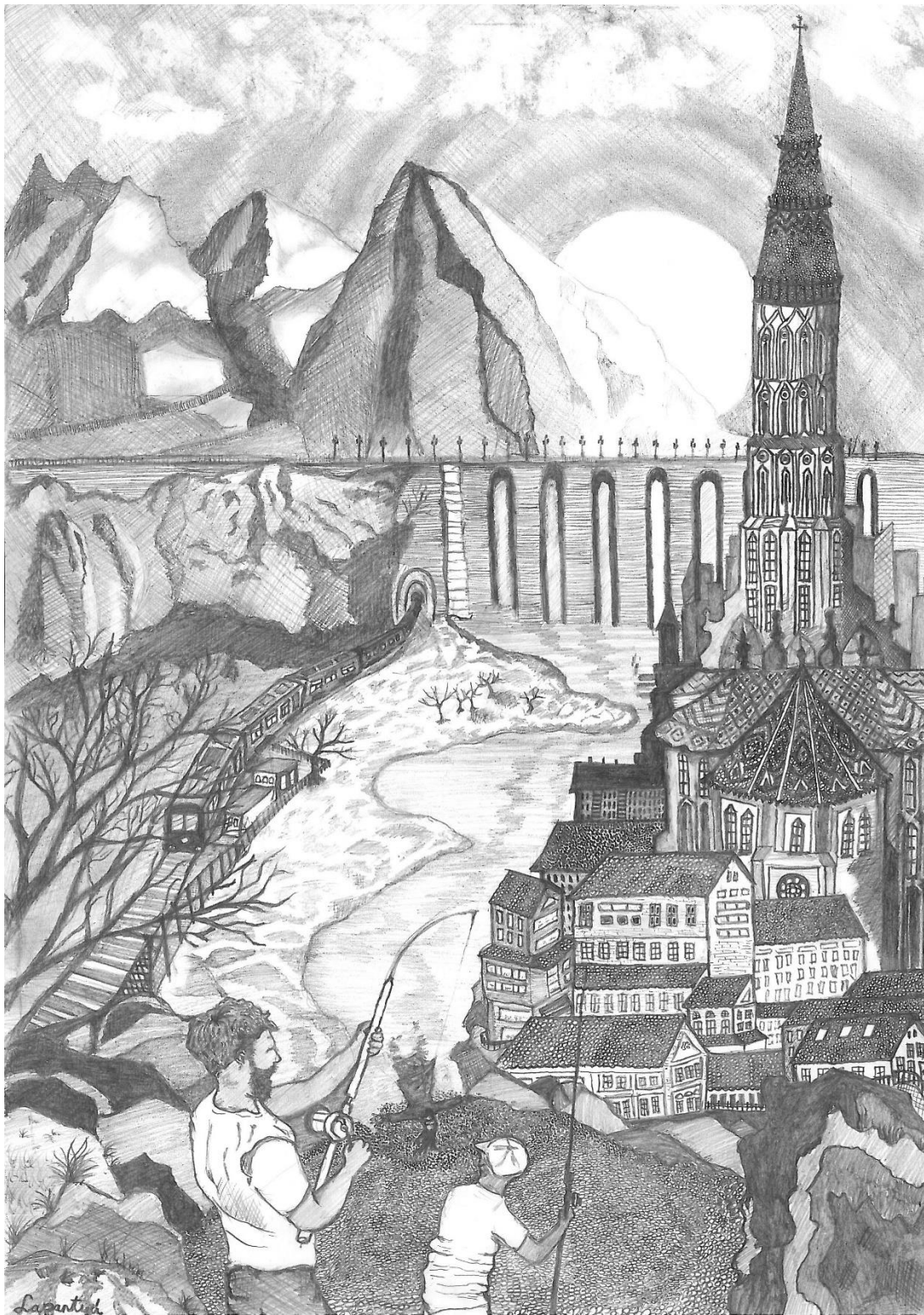




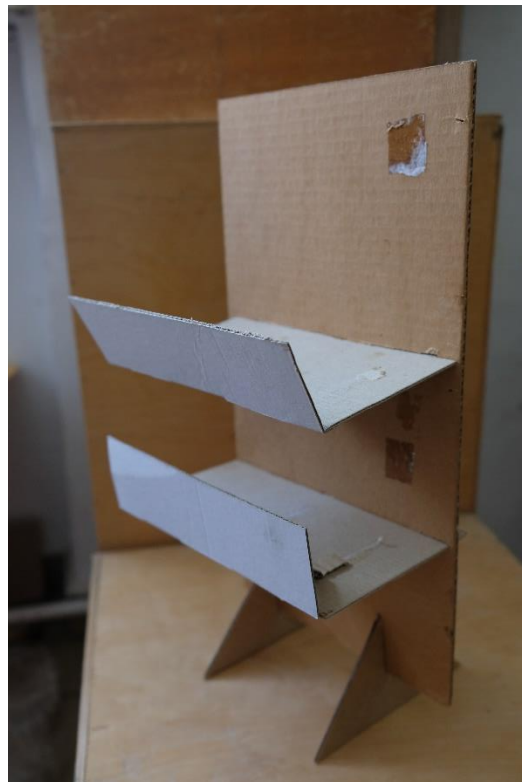
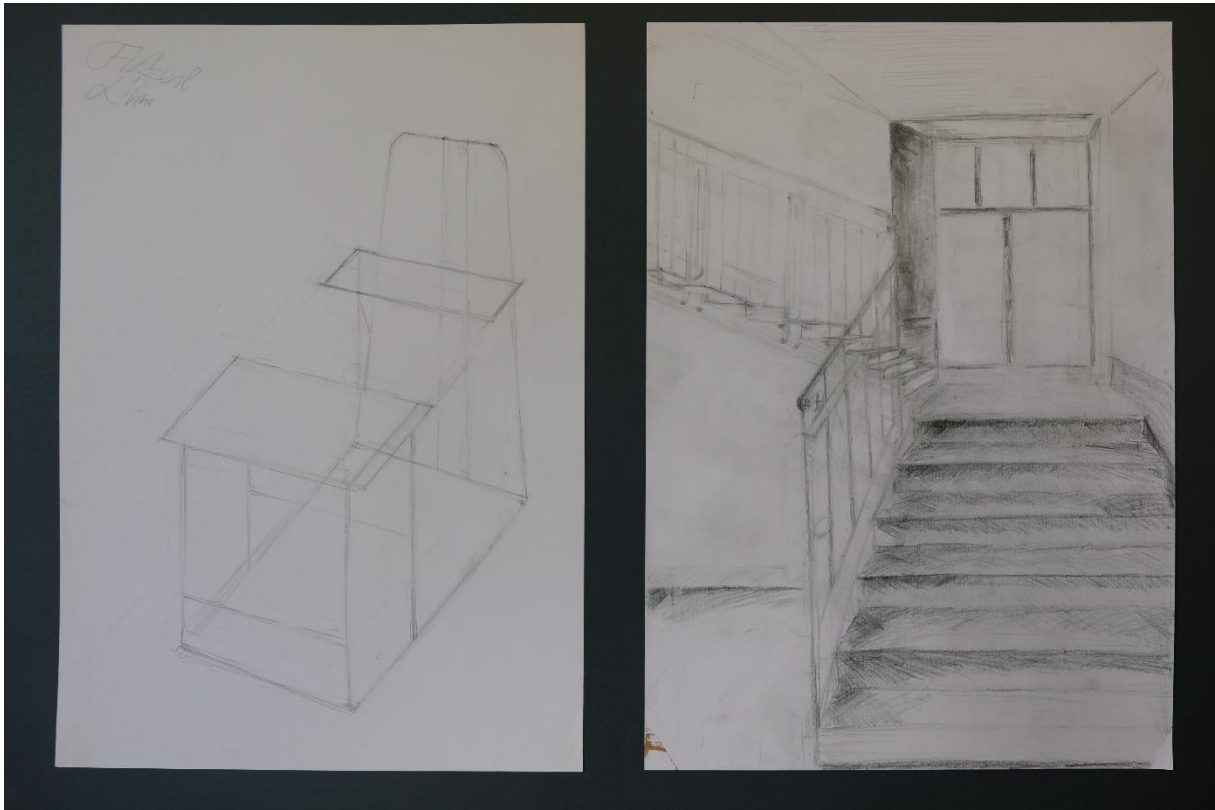
Az alábbi két **12. évfolyamos Milinszki Benedek és Bernáth Zalán**, az utóbbi indult az **OKTV-n**. Mindketten tehetségesek, de végül egyikük sem a művész-pálya mellett döntött. Csak ebben az évben készült munkáikat közlöm.

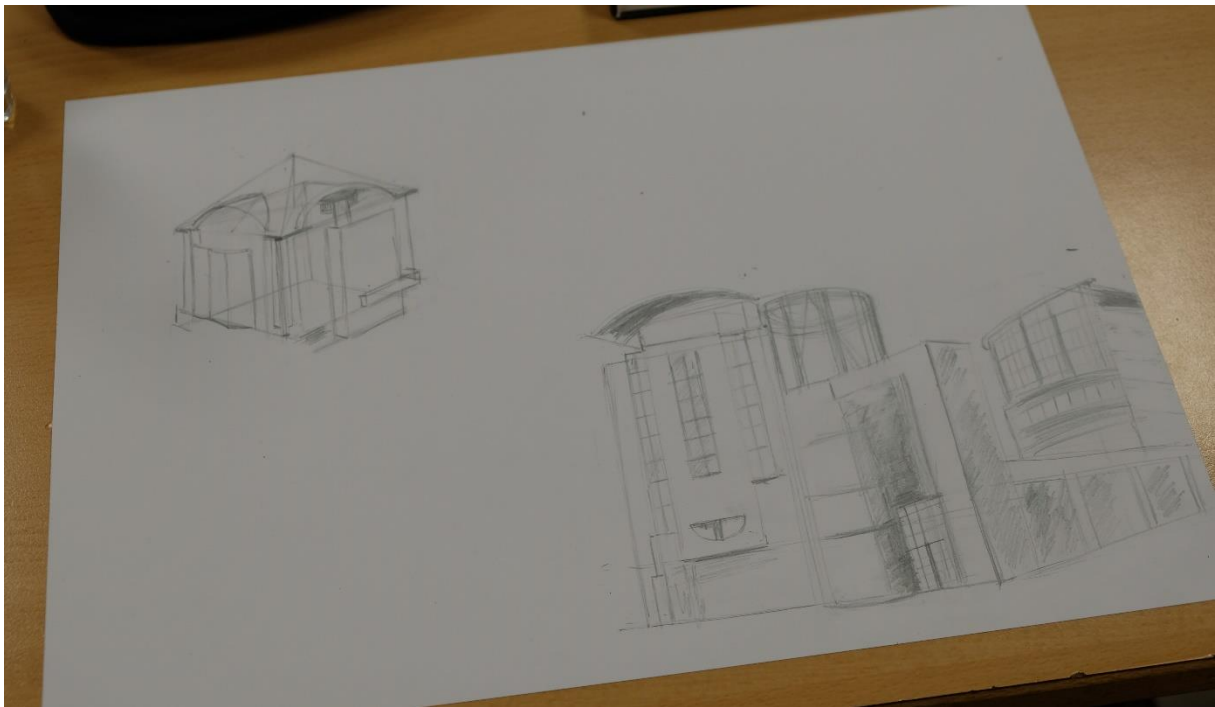
Bernáth Zalán lenyűgöző belső világgal rendelkezik, és általában fejből dolgozik.





**Ficzere Lőrinc (12. évf.):** Idén az egyetlen, aki építészek tanul tovább Szegeden, és sikerült is a rajz alkalmassági vizsgája! Messzemenő alázat és együttműködés jellemezi mindkét évét, amíg a felkészülése zajlott. Érzékenységet – ami más irányra is esetleg képessé tette volna - sikerült az idők során kellő határozottsággá alakítania, ami a mérnöki pályán elengedhetetlen!





**Zárásképpen** álljon itt egy papír-kivágással készült munka a 8.évfolyamtól, bizonyítandó, hogy a Szakkörben nem csak - szigorúan vett – rajzi, és festészeti feladatok futnak...

**Pónya Márton – Reményi Enéh – Márk Ignác** az alkotók...

